DIGARD

DIGARD AUCTION - PARIS

EXPERTS

CHANTAL MAUDUIT
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Tableaux anciens et du XIXe siècle
chantal.mauduit@me.com
+33 (0)6 10 32 71 99

Pour le N° : 60
BRAME & LORENCEAU
contact@bramelorenceau.com
+33 (0)1 45 22 16 89

COMMISSAIRE PRISEUR

MARIELLE DIGARD
md@digard.com
+33 (0)6 07 45 93 09

DIGARD AUCTION
17 rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

DIGARD AUCTION

TABLEAUX ANCIENS & XIXe

COLLECTION DE Mr. X
ET À DIVERS AMATEURS

VENDREDI 29 AVRIL 2022

14h - Salle 6

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
T. + 33 0 1 48 00 20 06

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 6
9 rue Drouot - 75009 Paris

- Mercredi 27 avril de 11h à 18h
- Jeudi 28 avril de 11h à 18h
- Vendredi 29 avril de 11h à 12h

ENCHÈRES EN LIGNE

www.digard.com

1

Attribuée à JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX (1767-1840)

Le miroir brisé et la vertu chancelante
ou les plaintes de l'horloge d'après Jean Baptiste Greuze

Paire d'huiles sur toile

40 x 32 cm

Provenance :
vente Artcurial, Paris, 29/09/2020, n°377

2 000 / 3 000 €

2

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,
suiveur de Nicolas BERCHEM

Bergers et leurs troupeaux devant une rivière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29,5 × 39,5 cm

600 / 800 €

3

Attribué à SIMON MATHURIN LANTARA (1729-1778)

Cavalier aux abords d'une maison

Huile sur toile

22,5 × 30 cm

600 / 800 €

4

Attribué à ROELOF VAN VRIES
(1630/31 - APRÈS 1681)

Chaumière au bord d'un fleuve

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

41 × 55 cm

Trace de signature à droite: R de Vries F (?)

400 / 600 € (non reproduit)

5

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Bucheron près d'un moulin

Huile sur toile,

65 × 81 cm

Porte une signature en bas à droite: Michel

100 / 150 € (non reproduit)

6

DANIEL VAN HEIL (1604-1664/84)

Vue d'une ville imaginaire hollandaise

Huile sur toile, sans cadre

59 × 84 cm

1 200 / 1 500 €

7

Attribué à JOSEPH PARROCEL LE VIEUX

Scène religieuse

Plume et lavis gris sur papier

28 × 15 cm à vue

400 / 600 €

8

Attribué à ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD (1780-1850)

Homme sortant du lit un fusil à la main
Crayon noir et lavis brun,
12 × 11,2 cm

Jeune femme évanouie
Crayon noir et lavis brun,
15 × 14,5 cm

Turc menaçant une jeune femme à terre
Crayon noir et lavis brun,
15,3 × 11,5 cm

L'arrivée au bal
Crayon noir et lavis brun,
14,5 × 10,3 cm

600 / 800 € (non reproduit)

9

JOSEPH PARROCEL (1670-1739)

Scène de bataille

Dessin à l'encre brune

8,5 × 12 cm

400 / 600 €

10

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, suiveur de Constantin NETSCHER

Cléopâtre

Huile sur toile

73 × 60 cm
(Sans cadre)

800 / 1 200 €

11

Attribué à NICOLAS COLOMBEL (1644-1717)

Baigneuse

Huile sur toile

46 × 38 cm

800 / 1 200 €

12

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e^

Sainte en buste

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

32 × 24 cm

Au revers, une marque au fer : A.D.B.

600 / 800 €

13

ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e^,
suiveur de Maurice Quentin de La Tour

Portrait de l'abbé François Emmanuel Pommyer (1713-1784)

Pastel

48 × 39 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Niel Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, Londres, 2006, reprod. p.300, photo III.

14

NARCISSE DIAZ DE LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876)

Le retour de l'Amour

Huile sur panneau

45 × 32 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
P. & R. Miquel, *Narcisse Diaz de La Pena*, Ed. ACR, Paris, 2006, vol.II, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, n°2781

15

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e^,
atelier de Jan BRUEGHEL Le Jeune

Tobie et l'ange

Cuivre

27 × 36 cm

1 200 / 1 500 €

16

Attribué à ANDRIES CORNELIS LENS (1739-1822)

Procris offre à son mari Céphale un javelot et un chien pour la chasse.

Huile sur toile

99 × 75 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Vente M^e^ Conan, Lyon, 15/11/2020, n°50

17

ANTOINE RIVOULON (1810-1864)

L'arrestation de Charles le Mauvais par le roi Jean lors d'un banquet à Rouen le 5 avril 1356

Toile signée et datée en bas à droite : Rivoulon /pinxit /1838

117 × 160 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition :

• Paris, Salon de 1839, n°1799

L'arrestation de Charles de Navarre, dit Charles le Mauvais (1332-1387), prétendant le plus direct à la couronne de France, ranime la crise entre le roi, Jean II le Bon (1319-1364), issu de la maison capétienne de Valois, et le parti navarrais sur fond de Guerre de Cent ans.

18

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

Glorification des arts et du commerce

Toile de forme ovale

118 × 136 cm

2 000 / 3 000 €

19

Attribué à JAN FRANZ VAN DAEL (1740 - 1840)

Bouquet de fleurs et fruits sur un entablement

Huile sur toile

81 × 65 cm

2 000 / 4 000 €

20

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e]

Jason tentant de maitriser les taureaux aux pieds d'airain et qui vomissent des flammes

Toile

280 x 230 cm

(Sans cadre)

800 / 1 200 €

Pour obtenir la Toison d'Or, Jason est soumis à des épreuves insurmontables dont celle d'atteler à une charrue deux taureaux aux pieds d'airain qui vomissent des flammes, de leur faire défricher un champ pour y semer les dents d'un dragon qui lèveront en produisant une armée de guerriers. Il ne lui restera plus qu'à les exterminer.

21

Attribué à PAUWEL CASTEELS (AV. 1625- V. 1650)

Scène de bataille

Toile

83 x 112 cm

(Sans cadre)

3 000 / 5 000 €

22

FRANS VAN EVERBROECK (Anvers 1638 - 1676/1693)

Guirlandes de fruits entourant deux scènes christiques :
Le Christ et la Samaritaine et la Libération du démoniaque par Jésus

Paire de cuivres montés sur châssis.

Le Christ et la Samaritaine est monogrammé en bas à gauche : F.V.E

69 x 86 cm

5 000 / 7 000 €

Marie-Louise Hairs le catalogue parmi les suiveurs de Jan Davidsz de Heem et l'influence du maître est visible dans ces cartouches sculptés et décorés de fruits reliés les uns aux autres par des branches de lierre. Frans van Everbroeck est connu pour ses guirlandes de fruits au coloris vif et brillant. (cf. M.L. Hairs, Les peintres flamands de fleurs au XVII[e], Bruxelles, 1985).

23

Attribué à JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT (1667-1746),

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

73 x 48 cm

2 000 / 3 000 €

24

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e],
SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER

Vénus endormie veillée par Cupidon

Toile

162 x 133 cm

3 000 / 5 000 €

25

Attribué à ANDRIES CORNELIS LENS (1739-1822)

Le guet-apens

Toile

78 x 104 cm

3 000 / 4 000 €

26

FRANÇOIS JOSEPH HEIM (Belfort 1787 - Paris 1865)

La toilette de Psyché

Huile sur toile, signée en bas à gauche : Heim

20,5 × 26 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Me Crait-Muller, 14 juin 2019, n°159.

27

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e^, suiveur D'ANTOINE COYPEL

Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos

Huile sur toile

89,5 × 109 cm

3 000 / 5 000 €

D'après la gravure d'Antoine Coypel en collaboration avec Gérard Audran du tableau d'Antoine Coypel conservé au Museum of Art à Philadelphia (toile, 73 × 85,5 cm).

28

JAN-BAPTIST LAMBRECHTS (Anvers 1680-V. 1731)

Le retour du marché aux légumes et fruits

Huile sur toile

58 × 50 cm

2 000 / 4 000 €

29

JAN-BAPTIST LAMBRECHTS (Anvers 1680-V.1731)

Le retour du marché

Huile sur toile

58 × 50 cm

2 000 / 4 000 €

Jan-Baptist Lambrechts s'est fait une spécialité de ces motifs de natures mortes de légumes disposés sur une table ou en étalage dans des tableaux de moeurs paysannes. La minutie de son style, le ton pittoresque et charmant de ses Joyeuses compagnies s'inspirent d'artistes flamands tels que Gillis van Tilborg ou Jan Josef Horemans mais également d'artistes français comme Nicolas Lancret.

30

Attribué à RUTILIO MANETTI (1571-1639)

Loth et ses filles

Huile sur toile

90 × 114 cm

4 000 / 6 000 €

Une composition de Rutilio Manetti, similaire mais inversée, est conservée au musée des Beaux-Arts de Valence en Espagne. La composition que nous présentons est dans le sens de la gravure, avec les mêmes variantes, exécutée par son élève Bernardino Capeletti (cf. le catalogue de l'exposition, *Rutilio Manetti (1571-1639),* Sienne, Palais public, 1578, p.114, n° 47).

31

ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900)

Diane chasseresse

Sculpture en bronze à patine brun clair,
fonte ancienne signée sur la terrasse,
cachet Thiebaut frères fondeur Paris

Hauteur : 86 cm

500 / 800 €

32

JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828) D'après

Diane chasseresse

Sculpture en bronze à patine médaille, signée Houdon,
F Barbedienne Fondeur Paris, cachet réduction mécanique
E Collas breveté

Hauteur : 100 cm

500 / 800 €

33

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e^, suiveur de Pierre-Paul RUBENS

Le déjeuner antique

Toile

115 × 163 cm

6 000 / 8 000 €

34
ÉCOLE FLORENTINE DU XVII[e],
entourage de Francesco FURINI
Allégorie de la Sculpture
Toile
90 × 60 cm
800 / 1 200 €

35
GEORGES CHARLES COUDRAY (1883-1932)
Jeune femme aux roseaux
Epreuve en terre cuite polychrome,
signée à la base
Hauteur : 64 cm
600 / 800 €

36
PAUL LAHURE (XIX[e])
Nature morte de fleurs et de fruits au milieu de porcelaines
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche : P. Lahure 1890
78,5 × 117cm
3 000 / 4 000 €

37

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIECLE, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE

L'Innocence

Huile sur toile

47 × 37 cm

600 / 800 €

38

ÉCOLE FRANÇAISE, 1821, AUGUSTINE DERBEL

Portrait d'une jeune femme en robe bleue bordée de fourrure

gouache et mine de plomb, de forme ovale

Datée en bas à droite : 6 mai 1821

22, 5 × 17cm

200 /300 € (non reproduit)

39

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Portrait de femme au chapeau à plumes

Carton posé sur panneau
Cachet d'une signature en bas à gauche

22 × 16 cm

100 / 150 € (non reproduit)

40

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880

Bouquet de fleurs dans un vase de porcelaine chinoise

Toile signée en bas à gauche : Laurent Gaelle (?)

80 × 59 cm

500 / 800 €

41

FLORA (XIXe)

Femme nue les bras levés

Sculpture en terre cuite patiné crème, signée Flora sur la base

Hauteur : 92 cm

300 / 500 €

42

BENEDETTO LUTI
(Florence 1666 - Rome 1724)

Vierge à l'Enfant

Pastel

39,5 × 31 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris,
Me Rieunier-Bailly-Pommery,
25 février 2000, n°45.

Formé à Florence par Antonio Domenico Gabbiani et protégé par le grand-duc Cosme III de Médicis, Benedetto Luti fait carrière à Rome où il arrive en 1691. Son style est une brillante synthèse des traditions romaine et florentine du trait avec un grand talent de coloriste.

A partir de 1710, Luti réalise une série de têtes d'expression au pastel, reprenant une technique déjà pratiquée par les artistes florentins du XVIIe tels que Christofano Allori ou Il Cigoli. Ses contemporains admiraient le caractère vivant et frais de ces pastels exécutés avec un mélange de délicatesse et de vigueur.

Cette Vierge à l'Enfant s'inspire des oeuvres de Federico Barocci dont Luti collectionnait les dessins. L'intimité de la scène est renforcée par la délicatesse de la gamme chromatique et de la lumière.

43

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe,
dans le goût de Carlo LAVAGNA

Guirlandes de fleurs dans un parc près d'une fontaine

Bouquet de fleurs et porcelaines dans un parc

Paire de toiles

63 x 78 cm

1 200 / 1 500 €

44

PIERRE ETIENNE DANIEL CAMPAGNE
(1851-1914)

Phryné devant ses juges

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base

Hauteur : 60 cm

500 / 800 €

45

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Grotesques, rinceaux et guirlandes de fleurs autour d'un vase.

Paire d'huiles sur toile, dessus de porte

64 x 152 cm et 52 x 157 cm

(Sans cadre)

2 000 / 3 000 €

46

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
(ANIZY-LE-CHÂTEAU,1824 - SÈVRES,1887)

Jeune femme à la coiffure ornée de fleurs et de rubans

Epreuve en terre cuite, signée "A. Carrier.' au dos
Un carreau de faïence à glaçure bleue
de Théodore Deck entre le buste et le piédouche

Hauteur : 75 cm

3 000 / 5 000 €

47

LUCAS MADRASSI (1848 - 1919)

Le sommeil

Sculpture en bronze à patine brune et dorée,
signée L Madrassi à la base

Hauteur : 60 cm

500 / 800 €

48

JEAN DÉMOSTHÈNE DUGOURC (Versailles 1749 - Paris 1825)

Deux scènes d'intérieur
Le présent fleuri
La visite impromptue

Gouaches sur vélin tendues sur panneau signés et datés en bas à gauche

31,7 × 23,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître Charpentier
29 novembre 1955, planche n°11 repr.

49

Attribué à DANIEL SEITER (1647-1705)

Allégorie des quatre saisons

Huile sur toile

122 × 177 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Me Ader-Picard-Tajan, 9 avril 1990, n°11.

Reprise avec des variantes d'une composition de Daniel Seiter, *Vénus, Cérès et Bacchus* connue par deux versions : l'une (toile, 130 × 177 cm) conservée au Bayerische Staatsgemäldesammlung à Munich, la seconde (toile, 117,5 × 168 cm) passée en vente à Londres chez Sotheby's le 4 avril 1984, n°184 (cf. Matthias Kunze, *Daniel Seiter - 1647-1705* - Die Gemälde, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2000, G80 et G81, fig. 68 et 69).

Cette composition révèle les influences du style de Daniel Seiter : du ténébrisme de Carl Loth dont il est l'élève à Venise au baroque de Pierre de Cortone et de Giacinto Brandi à Rome où il séjourne à deux reprises. En 1696, il est nommé premier peintre à la cour de Savoie.

50

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, d'après Alexandre CABANEL

La mort de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : E. Vernon 1890

71 × 99 cm

3 000 / 4 000 €

Reprise de la composition d'Alexandre Cabanel, datée de 1870, conservée au musée d'Orsay à Paris

51

51

51

Attribué à J.B HUET

Etude de fleurs

Paire de mine de plomb,
craie et sanguine sur papier

38,5 × 27 cm et 40 × 26 cm

800 / 1 200 €

52

ÉCOLE FRANÇAISE, 1830

Portraits de jeunes garçons

Paire de crayons, encre,
lavis et rehauts de blanc,
signés et datés "E. Fechau 1830"

27 × 22,5 cm chaque

300 / 500 € (non reproduit)

53

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e]

Tête de femme

Dessin aux trois crayons

37 × 25,5 cm

300 / 500 € (non reproduit)

54

ALEXANDER BLAIKLEY (1816-1903)

*Portrait de deux enfants
regardant un livre*

*Portrait de deux sœurs
tenant un lapin*

Paire de dessins avec rehauts d'aqua-
relle et de gouache sur papier de forme
ovale

66 × 52 cm et 67 × 50,5 cm

Le premier est signé en bas au centre :
A Blaikley /1877

600 / 800 € (non reproduit)

55

***ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
(ANIZY-LE-CHÂTEAU,1824 - SÈVRES,1887)***

L'Eté

Epreuve en terre cuite, signée "A. Carrier." au dos
Un carreau de faïence à glaçure bleue de Théodore Deck
entre le buste et le piédouche

Hauteur : 65 cm

2 000 / 3 000 €

56

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[e], entourage de Aert SCHOUMAN

Volatiles dans un parc

Paire d'aquarelles rehaussées de gouache

87 × 57 cm

3 000 /4 000 €

57

EDWARD PRITCHETT (actif à LONDRES 1828-1864)

Vue du grand canal vers l'église de la Salute

Vue de l'église San Giorgio depuis la Piazzetta

Paire de toiles

27 × 37 cm

6 000 / 8 000 €

58

HIPPOLYTE PIERRE DELANOY (1849-1899)

Le bureau du citoyen Carnot

Toile

85 x 135 cm

Signé et daté 1880

15 000 / 20 000 €

Provenance :
tableau commandé par le député de l'Aisne, Edmond-Henri Turquet, pour l'offrir au président Sadi Carnot, petit-fils de Lazare Carnot.
Le tableau est resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Expositions :

• Paris, salon de 1881, n°647.

• Paris, Exposition Universelle, 1889, n°416.

Lazare Carnot (1753-1823) fait partie de cette génération d'hommes issus de la bourgeoisie qui gagnent leur notoriété pendant la Révolution : député à l'Assemblée législative, membre du Comité du salut public, il joue un rôle déterminant dans les succès des armées françaises de la Révolution d'où le surnom d'organisateur de la victoire ». Eloigné de la vie politique sous l'Empire auquel il n'avait pas adhéré, il rejoint cependant Napoléon en 1812 pour la campagne de Russie où il est promu général de division. Il sera ministre de l'intérieur lors des Cent jours puis part en exil.

Grâce à une lettre d'Hippolyte Pierre Delanoy datée du 15 juillet 1880, nous savons que certains objets représentés appartenaient à Lazare Carnot et étaient prêtés par son fils, Hippolyte Carnot : la longue-vue, le crayon porte-mine, la montre, la clef et le cachet ainsi que le couteau. D'autres objets étaient prêtés par le musée de la révolution comme le bonnet phrygien, le sabre, le semainier. La carte de la bataille de Wattignies (16 octobre 1793) que Carnot remporta a été réalisée d'après les documents conservés aux archives historiques. Le carafon de limonade et le morceau de pain constituaient, de tradition, le déjeuner du citoyen Carnot.

59

JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805)

Jeune fille au ruban bleu dans les cheveux

Toile d'origine, renforcée sur les bords.

41 x 35 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Vente Paris, Drouot-Montaigne, Me Ader-Picard-Tajan, 22/11/1987, n°12.

Célébré comme « peintre de la nature et du sentiment », Jean-Baptiste Greuze s'est fait une spécialité de ces têtes d'expression de jeunes adolescents. La jeune fille est ici représentée dans toute sa simplicité, pour elle-même, sans précision de contexte particulier. Elle regarde le spectateur de façon rêveuse et légèrement mélancolique révélant un charme ambigu qui ravissaient les contemporains de l'artiste. Le portrait est réalisé avec une touche libre et enlevée d'une grande richesse : des touches généreuses et énergiques dans le traitement de la chevelure, une exécution plus délicate et précise dans la carnation rosée des joues.

60

HENRI FANTIN-LATOUR (GRENOBLE 1836 - BURÉ 1904)

Bouquet de lys et de roses dans un vase, 1862

Huile sur toile, datée en haut à gauche et signée en haut à droite

45,8 x 38,5 cm

70 000 / 90 000 €

Provenance :

Anciennes collections :

• J. Russell Buckler,Londres (Christie's Londres, mars 1906, catalogue n°64)
• Obach and Co, Londres
• Peter Larsen, (Christie's Londres, 18 février 1938, n°21)
• Jorge Anibal, Mendaro Nogoya, (Roldan and Cie, Buenos Aires, juin 1976, n°1)
• Peter Hecht Buenos Aires, 1985 (Sothebys New York, février 1986, n°11)
• Galerie Dr Hans – Peter Bühler Münich (acquis à la vente précédente)
• Collection suisse, acquis auprès de la galerie précédente en 1986.
• Collection suisse

Bibliographie :

• Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin-Latour par Madame Fantin-Latour, Floury éditeur, Paris, 1911, n°191.

Expositions :

• Galerie Eine, Œuvres des XIX^{e} et XX^{e}, Münich 1986/87, illustré en couverture du catalogue.

• Henri Fantin-Latour (1836 - 1904) est un peintre français formé par son père portraitiste, duquel il acquiert un grand talent pour ce genre. Il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris.

Œuvre présentée par Cabinet BRAME & LORENCEAU, Experts. T. 01 45 22 16 89

61

D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER
et gravé par J. DAULLE Graveur du Roy
et de l'académie impériale d'Augsbourg

•Les plaisirs de l'été

•Les délices de l'automne

•Les amusements de l'hiver

•Les charmes du printemps

à Madame de Pompadour
Dame du palais de la Reine

à Paris chez l'auteur rue du plâtre St Jacques
attenant le Collège de Cornouailles

40 x 48 cm à vue

Suite de quatre gravures en noir

1 500 / 2 500 €

62

JULES FÉLIX COUTAN (1848 - 1939)

Séléné et l'Amour endormi

Sculpture en bronze à patine dorée figurant la déesse dénudée, le croissant de lune, un hibou et l'amour endormi, signée Jules Coutan, cachet de fondeur E. Colin & Cie Paris

Fonte d'édition ancienne réalisée par E. Colin & Cie

Terrasse en marbre rouge veiné noir

44,5 x 35 x 16,5 cm

3 000 / 5 000 €

63

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIECLE, suiveur de François BOUCHER

Zéphyr et Flore dans un paysage

Huile sur toile

82 x 97 cm

1 000 / 1 500 €

64

ÉCOLE FRANÇAISE XIXe, suiveur de François BOUCHER

Apollon et Vénus dans un paysage

Huile sur toile

82.5 x 98 cm

1 000 / 1 500 €

65

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, suiveur de François BOUCHER

Mercure confiant Bacchus enfant aux nymphes

L'enlèvement d'Europe

Paire d'huiles sur toile

83 x 112 cm - 86 x 111 cm

2 000 / 3 000 €

Les deux compositions sont des reprises de compositions de François Boucher conservées à la Wallace Collection à Londres, L'enlèvement d'Europe est une reprise en sens inverse

66

LOUIS LÉON CUGNOT (1835-1894)

La fileuse

Épreuve en bronze à patine brun vert,
signée sur la terrasse

Hauteur : 55 cm

400 / 600 €

67

GOLDSCHEIDER

Buste de jeune orientale

Épreuve en terre cuite polychrome, porte au revers le cachet Goldscheider, reproduction réservée, numéro 1011/9

Hauteur : 53 cm

300 / 600 €

68

Attribué à HENRI PIERRE DANLOUX (1753-1809)

Jeune femme lisant une lettre devant une fenêtre

Toile

47,5 × 37 cm

2 000 / 3 000 €

69

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, A. CORNILLE

Scène galante à l'auberge

Réunion de buveurs et de fumeurs à l'auberge

Parie de toiles,
Signées respectivement à droite et à gauche : A Cornille

34 × 47 cm

300 / 500 €

70

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXe, dans le goût de REMBRANDT

Portrait d'homme au manteau et bonnet de fourrure

Panneau

23 x 17,5 cm

150 / 200 €

71

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, suiveur de MONTICELLI

Réunion d'élégantes dans un parc

Panneau parqueté

Porte une signature apocryphe en bas vers la droite: Monticelli

28,5 x 44 cm

400 / 600 €

72

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, suiveur de CARL VAN LOO

Allégorie de la Peinture

Allégorie de la Musique

Paire de panneaux renforcés

46 x 34,5 cm

1 000 / 1 500 € la paire

73

DENIS-PIERRE BERGERET (1846-1910)

Nature morte au citron sur un entablement

Huile sur panneau d'acajou

signée en bas à droite: D. Bergeret

16 x 22 cm

800 / 1 200 €

Provenance:
vente Artcurial, Paris, 13/05/2011, n°245

74

ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

• *Nature morte au panier de cerises*
• *Nature morte au panier de raisins, pommes et poires*

Paire d'huiles sur toile, signées la première en bas à gauche, la seconde en bas à droite: Brunel Neuville

54 x 65 cm

1 200 / 1 500 € la paire

Provenance:
Vente Saint Germain en Laye, 19/12/2020, n°268

75

Dans le gout de CAMILLE COROT

Jeune pêcheur dans une barque sur une rivière

Toile

27 x 38,5 cm

100 / 150 €

76

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe, dans le goût de Tomaso SALINI

Le repos de Bacchus

Toile

135 x 162 cm

1 000 / 1 500 €

77

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Portrait d'homme assis devant un livre ouvert

Toile

56 x 46cm

200 /300 € (non reproduit)

78

MARIE ABRAHAM ROSALBIN DE BUNCEY (1833-1891)

Les baigneuses

Huile sur toile,

27,5 x 35,5 cm

Trace de signature en bas à gauche: Rosalbin (?)

Provenance: vente Me Osenat, Fontainebleau, 24/11/2020, n°148

500 / 700 €

79

D'APRÈS LOUIS SIMON BOIZOT

L'enfance de Silène

Groupe en bronze à patine foncée

Hauteur: 38 cm

600 / 800 €

80

Dans le goût de CANALETTO, ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900

Vue de San Giorgio depuis les arcades

Vue sous les arcades

Paires de toiles

36 x 31cm

600 / 800 €

81

HENRI-JOSEPH CARPENTERO (1820-1874)

Le bénédicité

Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche :
Henry Carpentero 1847

40 × 50 cm

Provenance :

Vente Me Conan, Lyon, 15/11/2020, n°88

500 / 800 €

82

ZACHARIE NOTTERMAN (V.1820-1890)

Singerie : scène de taverne

Panneau signé et daté en bas à gauche : Zchie Notterman/18..(?)

46 × 56 cm

2 000 / 3 000 €

83

PETRUS SCHENDEL (1806-1870)

Couple dégustant des huîtres à la bougie

Panneau

30 × 24 cm

3 000 / 4 000 €

84

FRANÇOIS THÉOPHILE ETIENNE GIDE (1822-1890)

Le jugement de Cinq Mars et de De Thou

Toile

Signée en bas à gauche: TGide

117 x 189 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition: Paris, Salon de 1855, nº 3172

Le tableau représente le jugement à Lyon du marquis de Cinq Mars et de son ami François Auguste de Thou condamnés à mort pour crime de lèse-majesté après la conjuration déjouée, entreprise contre le cardinal de Richelieu avec l'aide de l'Espagne et de plusieurs personnalités de la cour dont Gaston de France, frère du Roi. Ils sont décapités le 12 septembre 1642 sur la place des Terreaux

85

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE

La prière du matin

Huile sur toile

40,5 x 34 cm

400 / 500 €

Reprise partielle d'une composition de Greuze conservée au musée Fabre à Montpellier

87

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Jeune femme tenant une épée

Huile sur toile

98 x 81 cm

(Sans cadre)

400 / 600 €

86

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe,D'APRÈS PAUL DELAROCHE

Edouard V et son frère emprisonnés à la tour de Londres

Toile d'origine

90 x 107 cm

1 000 / 1 500 €

Reprise de la composition de Delaroche, datée de 1830, conservée au musée du Louvre à Paris.

88

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe, dans le goût de Giovanni Francesco ROMANELLI

Jeune femme jouant de la lyre

Huile sur toile

89 × 72 cm

800 / 1 200 €

89

LOUIS BOULANGE (1812-1878)

Nature morte de fleurs

Panneau

28 × 31 cm

Signé en bas à droite : L. Boulangé

800 / 1 200 €

90

ELÉONORE ESCALLIER (1827-1888)

Bouquet de fleurs dans un parc

Huile sur toile,

Signée en bas à droite : E. Escallier

80 × 56,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Me Osenat, Fontainebleau, 24/05/2009, n°189

91

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE

Jeune fille tenant une colombe

Toile

112 × 85 cm

800 / 1 200 €

92

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900, dans le goût de Jean Marc nattier

Portrait de jeune femme à la draperie bleu

Huile sur toile

97 × 79 cm

1 000 / 2 000 €

93

JEAN-JACQUES HENNER (1829-1905)

Femme nu allongée, dite La Dormeuse

Huile sur toile, signée en bas à droite : J.J. Henner

22.5 x 40 cm

1 200 / 1 800 €

94

LOUIS ERNEST BARRIAS (1841 - 1905)

La nature mystérieuse et
voilée se découvre devant la science

Première version

Bronze à patine médaille, signé E.Barrias, marqué "Susse Frères, Editeurs Paris" et "Fonte sur plâtre"

Hauteur : 78 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Vente Morel, mercredi 24 juin 2020, n. 135

Notes :

La statue originale en marbre, réalisée pour la faculté de médecine de Bordeaux fut exposée au Salon de 1893, sous le numéro 2543.

Une réplique est conservée à Copenhague au Ny Carlsberg Glyptoteck, (N° min 0477)

Un exemplaire en plâtre est conservé au musée de Grenoble.

Une deuxième version plus connue, avec la nature "encore voilée", fut commandée pour l'escalier d'honneur du Conservatoire des arts et métiers en 1895.
Elle est aujourd'hui exposée au musée d'Orsay.

95

HENRI PIERRE PICOU (1824-1895)

Léda

Huile sur toile, signée en bas à gauche : H. PICOU
52 × 35 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Me Mathias-Baron-Ribeyre, Paris, Hôtel Drouot, 02/07/2008, n°123

96

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe
dans le goût de François BOUCHER

Scène mythologique à vue ovale

Huile sur toile

100 × 80 cm

1 500 / 1 800 €

97

ADOLPHE LALIRE (1848-1933)

Naïade dans les flots entourée de mouettes

Toile, signée en bas à gauche : A Lalyre
60 × 72 cm

800 / 1 200 €

98

ADOLPHE LALIRE (1848-1933)

Naïades

Huile sur toile, signée en bas à droite : Ad. la Lyre
105 × 68 cm

1 200 / 1 500 €

99

Attribué à WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)

Bacchante

Pastel de forme ovale

90 x 72 cm

(Sans cadre)

1 000 / 1 500 €

100

ATELIER DE MICHELANGELO MAESTRI, ÉCOLE ROMAINE VERS 1800.

Putti sur des chars marins

Paire de gouaches sur traits gravés.

(Épidermures dans le bas, déchirure restaurée en bas au centre sur l'une d'elle).

23,5 x 30,5 cm chacune

1 000 / 1 500 €

Provenance: Vente Me Ader, Paris, 01/12/2020, n°40

101

ÉCOLE DU XIXe

Allégorie de la nuit

Sculpture en marbre blanc

Hauteur : 73 cm

500 / 800 €

102

ÉCOLE DU XIXe

Venus au dauphin

Sculpture en marbre blanc

Hauteur : 79 cm

500 / 800 €

103

ADOLPHE LALIRE (1848-1933)

Vénus tenant une mouette sur les flots

Huile sur toile, signée en bas à gauche: Ad. La Lyre

45 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

104

FRÉDÉRICK BOUTERWEK (1806-1867)

Ronde de bacchantes autour d'une sculpture de Pan.

Huile sur toile, signée en bas à gauche : F. Bouterwek

59 × 79 cm

2 000 / 3 000 €

106

ALBERT LYNCH (1851-1912)

Jour de fête

Huile sur toile signée en haut à droite

107 × 67 cm

600 / 900 €

105

SYLVESTRE CLERC (1892-1958)

Femme pensive

Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, marquée « Susse Frères Editeurs Paris Cire perdue » et cachet du fondeur

Hauteur : 32 cm - Longueur : 41 cm

250 / 500 €

107

JACQUELINE COMMERRE PATON (1859-?)

Jeune femme au gui

Huile sur toile, signée en haut à droite

98 × 72 cm à vue

1 000 / 1 500 €

108

Attribué à
HENRI-CHARLES-ANTOINE BARON (1816 - 1885)

Jeunes femmes cueillant des fleurs

Jeunes femmes et perroquets

Paire d'huiles sur toile

24,5 x 19 cm chaque

300 / 500 €

Provenance:
Vente Me Ader, Paris, 28/10/2020, lot n°104

109

PIERRE NOLASQUE BERGERET (1782-1863)

La galante lecture près d'un torrent

Toile, signée en bas au centre sur le rocher: Bergeret

41,5 x 33 cm

800 / 1 200 €

110

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIECLE

Portrait présumé de la comtesse de Castiglione (v.1865)

Huile sur toile,
porte une signature apocryphe à gauche: G. DORÉ

80 x 52,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance:

Vente Me Kohn, Paris, Drouot Montaigne, 28/03/2002, n°196 bis

111

Dans le goût D'ANGELICA KAUFFMANN, ÉCOLE SUISSE DU XIXe

Jeune vestale à la couronne de roses

Huile sur toile

43,5 x 32,5 cm

600 / 800 €

112

THÉODORE LEVIGNE
(Noirétable 1848 - ? 1912)

La marchande de fleurs ambulante

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche: Théo Levigne 1883

120 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

114

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (ANIZY-LE-CHÂTEAU,1824 - SÈVRES,1887)

Buste de femme à la couronne fleurie

Buste en terre cuite, signé « A Carrier » au dos
Piédouche en bronze doré à décor de perles et d'un médaillon

Hauteur : 54 cm

1 500 / 2 000 €

113

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (ANIZY-LE-CHÂTEAU,1824 - SÈVRES,1887)

Vénus cachant le carquois de l'Amour

Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse

Hauteur. : 75 cm

4 000 / 6 000 €

115

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, atelier de Jean-Jacques HENNER

Femme nue allongée au drapé rouge dite La pleureuse.

Huile sur toile

21 × 41 cm

600 / 800 €

116

PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1831-1900)

Nu à la fontaine

Toile signée en bas à gauche

194 x 133cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :
C.Marumo-T. Maier-B.Müllerschön, Paul-Désiré Trouillebert (1831-1900), catalogue raisonné de l'œuvre peint, Stuttgart, 2004, n°94, reprod.

117

RAOUL LARCHE
(SAINT ANDRÉ DE CUBZAC 1860 - PARIS 1912)

Le sourire, 1891

Buste de jeune femme en bronze à patine brun foncé, signé et daté sur le coté

Hauteur : 48 cm

800 / 1 500 €

118

JULES FRÉDÉRIC BALLAVOINE (1842-1914)

Jeune femme à la chevelure rousse

Toile signée en bas à gauche : J. Ballavoine

55,5 x 46,5 cm

1 000 / 1 500 €

119

ANGELO ASTI (1847-1903)

Portrait de femme aux cheveux défaits

Toile signée en bas à droite : A. Asti

61 x 46,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Vente Me Aguttes, Paris, 26 novembre 2014, n°60

120

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE

Jeune fille en buste

Toile

39 × 30 cm

400 / 600 €

Reprise partielle de la composition de Greuze, «La cruche cassée», conservée au musée du Louvre

121

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe dans le goût de Pietro ROTARI

Jeune femme en buste

Toile

40,5 × 32,5 cm

300 / 500 €

122

ETIENNE ALBERT JOANNON-NAVIER (1857-1911)

Portrait de femme en buste nue avec un voilage

Huile sur toile, signée à gauche au centre: Joannon

53 × 44 cm

500 / 700 €

123

AUGUSTE TOULMOUCHE (1829-1890)

Portrait de jeune femme à la robe bleue

Toile marouflée sur panneau

45 × 37,5 cm

500 / 800 €

124

MATHURIN MOREAU (1822-1912), d'après

La liseuse

Sculpture en bronze à patine brune, signée Math Moreau sur la base

Hauteur: 80 cm

1 200 / 1 800 €

125

JULES FRÉDÉRIC BALLAVOINE (1842-1914)

Jeune femme tenant une plume d'écriture

Huile sur toile, signée en haut à droite: J. Ballavoine

45,5 × 37 cm

500 / 700 €

126
ÉCOLE FRANÇAISE
Etude de nu féminin
Pastel sur papier
23 × 36 cm
50 / 100 €

127
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE HUET
Brebis au repos
Dessin à sanguine, crayon noir et rehauts de blanc
36,5 × 23 cm
150 / 200 € (non reproduit)

128
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe
Tête de jeune fille
Dessin aux trois crayons
15,5 × 14,5cm
60 / 80 € (non reproduit)

129
ÉCOLE FRANÇAISE
Joueur de flute
Gravure réhaussée au pastel
25 × 21 cm à vue
40 / 60 € (non reproduit)

130
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD
Jeune paysanne tenant du raisin dans son tablier
Toile
54 × 44cm
600 / 800 €

131
FÉLIX MAURICE CHARPENTIER (1858-1924)
Allégorie de la danse
Paire de statuettes en bronze à patine dorée, signée pour l'une sur la terrasse, cachet de fondeur Jollet et Cie
H. : 40,5 cm environ
600 / 800 €

132
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Bouquet de fleurs dans un vase japonais
Toile d'origine, signée en haut à gauche : S. de Grévat
63,5 × 32 cm
400 / 600 €

133
LOUISE LAVRUT (1874-?)
Elégante aux roses
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
90 × 73,5 cm
300 / 500 €

134
ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe, J. ELSENER
Bouquet de fleurs de pavot dans un vase de céramique
Aquarelle signée en bas vers la droite : J. Elsener
63,5 × 48,5 cm
800 /1 200 €

135
LOUIS MARIE LEMAIRE (1824-1910)
Jetée de roses
Panneau signé en bas à gauche : Louis Lemaire
24 × 33,5 cm
600 / 800 €

136

Attribué à JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

Jeune femme nue devant un plan d'eau

Panneau

35,5 × 15 cm

800 / 1 000 €

Réplique partielle d'une composition de Henner, l'Idylle, conservée au musée d'Orsay à Paris

137

GUGLIELMO PUGI (1850-1915)

Femme au bain

Sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse

Hauteur : 60 cm

800 / 1 500 €

138

I. GRISELLI POUR T. STRANGE E CO

Femme drapée

Sculpture en marbre blanc,
signée I Griselli et située Firenze

Vers 1900

Hauteur : 67 cm

500 / 800 €

139

JESUS FRUCTUOSA CONTRERAS (1867-1902)

L'éveil

Sculpture en marbre blanc,
signée J. Contreras et située Paris sur la base

Hauteur : 74,3 cm

2 000 / 3 000 €

140

ÉCOLE DU XIX^e^

Femme dévoilée un bras levé se tenant la poitrine

Sculpture en marbre blanc

Hauteur : 66 cm

300 / 800 €

141

JEAN JACQUES HENNER
(BERNVILLER 1829 - PARIS 1905)

Madeleine

Panneau signé en haut à droite : JJ HENNER

26,5 x 21,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
vente Paris, étude Rossini, 9 avril 2014, n° 36

142

JEAN JACQUES HENNER
(BERNVILLER 1829 - PARIS 1905)

Figure couchée ou Rêverie (v.1887)

Variante avec des arbres au milieu

Huile sur toile, signée en bas à gauche

45 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
I. de Lannoy, Catalogue raisonné de J.J.Henner, 2008, n°C927.

143

LAURENT MARQUESTE (1848-1920)

Galathée

Sculpture en marbre blanc,
signée Marqueste et titrée sur la terrasse

Hauteur : 80 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
vente Millon & Associés, 24 avril 2013, n°60

144

ALEXANDRE FALGUIERE (1831- 1900)

Nu féminin adossé à un rocher

Sculpture en marbre blanc,
signée en bas à droite

Hauteur : 56 cm

800 / 1 500 €

145

EUGÈNE CARRIERE (1849-1906)

Etude pour jeune fille au col de dentelles (Lucie Carrière, v.1903)

Toile Cachet d'atelier en bas à droite

33,2 × 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Rodolphe Rapetti et Véronique Nora-Milin,
Eugène Carrière (1849-1906),
Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
Paris, Ed. Gallimard, 2008, n°1218

146

LOUIS ANQUETIN
(Etrepagny 1861 - Paris 1932)

Nu allongé

Pierre noire, estompe
et rehauts de craie blanche,
signé en bas à droite

62 x 85,5 cm

600 / 800 €

147

ÉCOLE DU XIXe

Femme nue au rocher

Sculpture en marbre blanc

Hauteur : 70 cm

800 / 1 500 €

148

MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948)

Jeune femme au cerceau, bronze à patine verte sur socle en onyx, signé

Hauteur : 31 cm

600 / 800 €

On y joint :

Jeune femme à la corde à sauter
Bronze à patine noire sur socle marbre vert, trace de signature

149

PIETER BARRANTI (1900)

Femme debout à l'antique debout avec drapé et dauphin

Sculpture en marbre blanc,
signée et située à Firenze au dos

Hauteur : 49 cm

300 / 400 €

150

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe,
suiveur de Marie-Jeanne DORE

Jeune femme tenant une rose

Toile

76 x 63,5 cm

700 / 800 €

Reprise d'une composition signée de Marie-Jeanne Doré, belle-sœur de François Hubert Drouais conservée au Victoria and Albert Museum à Londres

151

Dans le goût DE NATTIER

Portrait de femme

Mine de plomb sur papier

27.5 x 22 cm

200 / 300 € (non reproduit)

152

GERMAIN RIBOT (1889 - 1973)

Bouquet de marguerites dans une vasque en porcelaine

Huile sur toile, signée en bas à droite : G. Ribot

58 x 72 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Vente Me Osenat, Fontainebleau, 15/03/2020, n°181

153
KARL MARIA SCHUSTER (? 1871 - VIENNE 1953)
Villa Matriochka
Huile sur toile, datée 1927, titrée et signée en bas à gauche
66 x 85 cm
2 000 / 3 000 €

154
ÉCOLE FIN XVIIIe
Place du village
Crayon sur papier
25 x 40 cm à vue
200 / 300 € (non reproduit)

155
AFFORTUNATO GORY (1895-1925)
Jeune femme nue debout sur un chapiteau
Bronze à patine verte, signé A Gory sur le chapiteau
Hauteur : 57 cm
300 / 500 €

156
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Portrait d'homme portant un fez
Toile
53 x 42,5 cm
400 / 600 € (non reproduit)

157
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe
Portrait d'homme aux lunettes
Toile
40 x 32,5 cm
200 / 300 € (non reproduit)

158
Paire de statuettes d'appliques
en bronze à patine noire représentant deux jeunes femmes drapées à l'antique, XIXe siècle
Hauteur : 50 cm
100 / 150 €

159
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe,
suiveur de Jules Jacques VEYRASSAT
Paysan à cheval le long d'une rivière
Toile, porte une signature en bas à gauche : J. Veyrassat
35 x 65 cm
400 / 600 €

160
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe,
suiveur de Jules Jacques VEYRASSAT
Paysanne et son cheval au bord d'une rivière
Panneau
Porte un cachet en bas à droite : J. Veyrassat
Au revers une étiquette de vente : 18/12/30
26,5 x 35cm
300 / 500 €

161

JULES CHERET (1836 - 1932)

La lecture au jardin

La liseuse au corsage rouge

Deux huiles sur panneau

30 × 21 cm

2 000 / 3 000 € la paire

162

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e^, dans le goût d'EDGAR DEGAS

Deux jeunes filles dans un parc

Toile marouflée sur panneau, traces de signature en bas à droite

54,5 × 63,5 cm

200 / 300 €

POST-WAR • ART CONTEMPORAIN

30 JUIN 2022 - Drouot

DIGARD AUCTION organise des ventes aux enchères Post-War Art Contemporain chaque année Après le succès de nos ventes depuis 8 ans qui ont totalisé des records le département prépare ses prochaines ventes qui se dérouleront en mars et juin 2022. Nos spécialistes se tiennent à votre disposition pour **toute expertise gracieuse et confidentielle**, pour réaliser vos inventaires d'assurances et inclure vos œuvres dans ces vacations.

CONSIGNATION OUVERTE

Anne-Claire BASILLAIS
Sales Administrator
contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
FOR ANY INFORMATION

Marielle DIGARD
Commissaire Priseur
md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

ART URBAIN CONTEMPORAIN

10 MAI 2022 - Drouot

CATALOGUE EN LIGNE : WWW.DIGARD.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS - FOR ANY INFORMATION

Robin BARTH
Contemporary & Urban Art Specialist
robin@digard.com
33 (0) 6 37 79 22 72

Lucas DELORME
Director
Urban Art Specialist
lucas@digard.com
33 (0) 6 80 64 01 78

CAVALIERS - CAVALIÈRES - CHASSE À COURRE

SEPTEMBRE 2022

POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACT:

Marielle DIGARD
Commissaire Priseur

md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

Eric ANGOT
Expert tableaux et sculptures chasse

airdechasse1@gmail.com
+33 (0) 6 07 55 50 81

CHASSE

SEPTEMBRE 2022

POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACT:

Marielle DIGARD
Commissaire Priseur

md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

Eric ANGOT
Expert tableaux et sculptures chasse

airdechasse1@gmail.com
+33 (0) 6 07 55 50 81

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères etnotamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un – sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 – La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

3 – L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en **Provenance** de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:
• 25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros
• 20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros
• 12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 5,5 % HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
• En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
• Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;
• Par chèque ou virement bancaire. Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille – 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale):
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne: paiement.digard.com
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.
DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font mention du sigle ƒ sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux

Les lots qui font mention du sigle ◎ sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs ettout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité etsera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur etdevant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir etceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur età leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 – Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard 2022

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L.312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an – have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 – The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

• 25 % + VAT < 250 000 euros
• 20 % + VAT 250 001 à 600 000 euros
• 12 % + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5 % of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

• in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

• By credit card: VISA, MASTERCARD
• By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

The payment must be effective immediately.
In case of bank transfer, please find our references:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille – 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale):
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.
The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

Lots marked with the symbol ƒ are temporary imports. An additional fee of 5.5 % of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo ◎ are located abroad. Transportation and other taxes to the country of the consignee will be charged to the buyer.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Insurances

The buyer has to insure its purchase and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 – Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

© Marielle Digard 2022

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17 rue Drouot - 75009 Paris
T + 33 (0)1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

ABSENTEE BID FORM
OR TELEPHONE BID FORM

À RENVOYER PAR MAIL : CONTACT@DIGARD.COM

☐ Ordre dachat Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique Telephone Bid

Téléphone / Phone

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer
Required bank reference

Carte de crédit VISA **Credit card number**

Expire fin Duration date Cryptogramme au dos

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

Nom et prénom

Société

Adresse

Ville

Code postal

Pays

Tél

email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous
les limites ne comprenant pas les frais legaux

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in th is catalogue and agree to abide by them I grant your permission to purchase on my behalf the following items with in the limits indicated in eurosth is limits do not include buyers premium and taxes

N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS (€) TOP LIMIT OF BID IN EUROS (€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de lenchère maximum se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue

Signature obligatoire
Required signature

LUCAS DELORME-DIGARD
DIRECTEUR
URBAN ART SPECIALIST
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78

ROBIN BARTH
CONTEMPORARY &
URBAN ART SPECIALIST
robin@digard.com
+ 33 (0) 6 37 79 22 72

ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES ADMINISTRATOR
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

BETTY BARTH
POST SALES DEPARTMENT
PHOTOGRAPHIE - XX^e
postsale@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

VALENTINE BONNEAU
EDITION DEPARTMENT
editions@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

AMÉLIE GUILLAUMIN
SALES ADMINISTRATOR
ASSISTANT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

SUIVEZ-NOUS | FOLLOW US

www.digard.com

© 2022. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.

VENDREDI 29 AVRIL 2022 • APRIL, 29TH 2022 • LIVE • PARIS • FRANCE

DIGARD AUCTION

Maison de Ventes Volontaires
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com